Le roman est un genre littéraire narratif. L'auteur montre sa vision du monde dans un contexte historique et culturel.

La princesse de Clèves a été publiée de façon anonyme par Mme de La Fayette en 1678. Ce roman aura un très grand succès immédiat.
C'est le premier roman d'analyse qui ouvre la voie au roman moderne. : Un individu est au centre du roman qui montre les rapports de cet individu avec la société.
Dans ce roman, MDL décrit la fatalité destructrice de l'amour, les désordres que l'amour engendre, et l'intériorité et la pensée des individus.

La fiction de MDL se passe au XVIème siècle, à la cour de Henri II de Valois, en 1558/59 : « le beau XVIème siècle » : siècle de François Ier (père de Henri II), de la monarchie absolue, de l'humanisme hérité de la renaissance italienne.
Ce cadre historique sert la vraisemblance du récit mais il est aussi révélateur des individus. La magnificence et la galanterie n'ont jamais paru en France avec autant d'éclat que dans les dernières années du règne de Henri second.
Mais ce siècle, est aussi un siècle de violence et de chaos, car il existe une guerre civile de religion entre catholiques et protestants, marquée par le massacre de la saint Barthélémy, et qui ruine le rêve des humanistes.
A travers la cour de Henri II, MDL décrit des aspects de la cour de Louis XIV qu'elle connaît bien. : y règnent le mensonge, la trahison, la galanterie, les intrigues.
Les valeurs évoquées dans la PDC sont : morale, désordres de la passion, valeurs du siècle classique.

2/ MDL : 1634/1693
Marie-Madeleine de la Pioche de Lavergne. Née à Paris dans un milieu mondain, cousine de Mme de Sévigné.Elle reçoit une très bonne instruction.
A 16 ans elle est dame d'honneur d'Anne d'Autriche (mère de Louis XIV).
Elle fréquente la Cour et les salons littéraires des Précieuses, notamment à l'hôtel de Rambouillet ou elle rencontre la Rochefoucauld qui devient son ami intime.
En 1655 elle épouse le Comte de La Fayette (un homme plus agé qui vit en Auvergne) et aura deux enfants. En 1659 elle s'installe seule à Paris et mène une vie mondaine d'intellectuelle libre. Elle tient un salon et écrit : la princesse de Montpensier est le premier roman, puis la princesse de Clèves et la princesse de Tende (posthume). Elle meurt en 1693

3/Publication
Publiée en 1678, de façon anonyme car :
-Le livre peut être très critiqué s'il est écrit par une femme

- a travers sa description de la cour d'Henri II, elle décrit en fait la cour de Louis XIV : mensonges, duplicité, invalidés, paraître, hypocrisie, intrigues : **c'est un théâtre plein d'intrigues et de dangers. «Ce qui paraît n'est presque jamais la vérité »** d'après la mère de la princesse de Chartres. Elle reste anonyme par prudence.

Premier roman d'analyse sur les passions et les passions maitrisées.
Passion : état affectif intense qui domine quelqu'un et l'asservit

Ce roman raconte la passion de la PDC et comment elle lutte contre cette passion.
Les sentiments et les devoirs sont en tension, les émotions et les conventions sociales .
MDL avertit le lecteur des désordres liés à la passion.
Le roman instruit le lecteur, apprend les conventions et la morale.
Roman classique par excellence.
Roman court centré sur une intrigue unique même s'il y a 4 récits enchassés
Le roman débute sur la description de la cour d'henri II et la généalogie.
Puis le roman débute avec la description de Mlle de Chartres qui est un des rares personnages fictifs.C'est un personnage éloigné de la cour, plein de vertu, qui ignore le fonctionnement de la cour. Le roman va raconter son évolution à la cour. C'est un personnage décrit comme exceptionnel. « C'était une beauté parfaite »

4/ Roman classique ou précieux
classique car décrit la morale et la nature humaine. Rapide, centré sur une seule action, qui présente l'amour comme une faiblesse
précieux car aborde les thèmes de l'amour, la passion, le raffinement, le vocabulaire de la carte du tendre. Les personnages sont extraordinaires, décrits avec des superlatifs et hyperboles.

5/ le titre
D'abord intitulé le Prince de Clèves, car ce personnage éprouve une passion violente totale et immédiate pour Melle de Chartres. Il est la figure du mari. Pour MDL « il est le seul homme capable de conserver l'amour dans le mariage ». Il est droit honnete et respectueux. Il est blessé car il sait que Mlle de Chartres ne l'aimera jamais.
Finalement ce sera la princesse de Clèves, prisonnière de son mariage et de son statut social à la cour.

6/composition du roman
4 parties d'égale longueur qui décrivent la progression de la passion, l'amour, la jalousie, les troubles
4 récits secondaires :
le coup de foudre : PDC et duc de Nemours
le trouble de la passion entre pdc et ddn : amour secret
les aveux : de la pdc à son mari
le retraite et le renoncement : le prince meurt de tristesse et de jalousie, la pdc avoue son amour au ddn mais refuse de l'épouser.